***М. Калашников***

**ОСНОВЫ МАСКИРОВКИ НА ОХОТЕ**

Для успеха охоты мало найти дичь, надо уметь ее вовремя увидеть и незаметно приблизиться к ней на выстрел. Чтобы достичь этого, охотник прибегает к скрадыванию и маскировке - сложнейшим элементам искусства охоты.

Маскировка и скрадывание применяются не всегда. Например, при охоте с легавой по бекасам то и другое будет излишне.

Но они очень нужны в большинстве охот на боровую дичь (рябчик, тетерев, глухарь). Широко признается скрадывание При охотах на уток и гусей, дроф и других птиц.

При охоте на зверей и маскировка и скрадывание нужны в большинстве случаев, а при охотах на средних и крупных зверей - почти всегда. То же самое и при охоте из засады - шалашей и различных скрадков.

Искусство скрадывания в основе своей сводится к знанию повадок животных и маскировке в широком смысле этого слова, то есть к маскировке зрительной, звуковой и к маскировке запаха.

Успех скрадывания нередко зависит также от того, насколько умелым следопытом окажется охотник и насколько точно он сумеет предугадать появление зверя или птицы.

Невозможно предусмотреть и описать все бесконечное разнообразие случаев и комбинаций на охоте.

Поэтому здесь приводятся основы охотничьей маскировки, пользуясь которыми каждый может выработать свою систему применительно к конкретным условиям своих охот.

Какое значение имеет маскировка на охоте мы можем себе представить, если вообразим, что стали обладателями сказочной "шапки-невидимки". Ведь тогда мы могли бы брать птиц просто руками.

**ЗНАЧЕНИЕ МЕСТНОСТИ**

Звери и птицы постоянно или временно обитают в той или другой местности. Там они рождаются, растут, спариваются, добывают себе пищу, иногда совершают перекочевки или перелеты, скрываются от врагов. Там же и охотятся на них.

Различные типы местности, образуют естественные фоны. Различают, например, фоны равнин, гор, холмов. Удобства маскировки на них различны.

Самый невыгодный из них - равнинный; на нем меньше всего заслонов, за которыми можно укрываться от зрения и слуха зверей и птиц. И, наоборот, с точки зрения маскировки лучше всего фоны гор и холмов.

Но следует еще разделять фоны местности по наружному покрытию поверхности.

Фоны с растительным покровом - местность, покрытая лесом, травой, кустарниками, хлебами, камышами, мхами и так далее, независимо от того, является ли местность равнинной, гористой или холмистой.

Фоны без растительного покрова опять-таки безотносительно к рельефу. Сюда относятся места, покрытые песками, голой глиной, как в Средней Азии и кое-где в тундрах, скалы, каменные россыпи, пашни в известный период.

Фоны воды - рек, озер, прудов, морей. Следует заметить, что маскироваться на фоне "чистой" воды почти невозможно. Но вода, покрытая растительностью, плавающей на ней или тем более торчащей из нее (осока, тростники и другие), уже позволяет скрыться от глаз животного.

Фоны неба и облаков, а также фоны снега и льда обычно демаскируют охотников так же, как зверей и птиц.

Маскироваться надо всегда под фон местности так, чтобы, по возможности, слиться с ним, быть от него не отличимым и потому малозаметным. Это первое и непременное требование всякой маскировки на охоте.

Естественные фоны обычно перемежаются и редко бывают однообразны на значительных пространствах, за исключением фонов воды, неба и снега.

Следует различать фоны чистые, то есть однообразные по цвету, и фоны пестрые, или пятнистые. Примером чистого фона может быть "зелень" - всходы хлебов, однообразные моховые болота.

Естественные фоны сильно изменяются в разное время года. Фоны местностей без растительного покрова (пески, пашни, каменистые места, голые пустыни) летом после дождя в большинстве случаев темнеют, а зимой заменяются фоном снега, то чистого, то с торчащими из него камнями, былинками и так далее. Скалы зимой становятся пестрыми - цвет камня чередуется с белым цветом снега.

Фон воды в зимнее время заменяется фоном льда или чаще - снега, покрывающего лед.

Осенью при увядании растительности желтый, бурый и красный цвета преобладают, причем часто бывают перемешаны. Эти же цвета на фоне еще мертвой растительности преобладают весной, после того как стает снег, а зелень еще не появилась. Такие периоды в условиях континентального климата, как, например, в Восточной Сибири, бывают довольно длинными, до l,5 - 2 месяцев.

Маскирующие свойства местности неодинаковы. Возьмем для примера лес. Мы знаем, что лес бывает хвойный, лиственный, смешанный, одноярусный и двух — трехъярусный, с подседом из кустарников и без него, с покровом моховым, травянистым, из ягодников и т. п.

Лес бывает высокий и низкий, густой и редкий, частично вырубленный, в разных стадиях возобновления, захламленный или "чистый", в различной степени поврежденный огнем, насекомыми и так далее.

Если же мы станем рассматривать, допустим, хвойный лес, то увидим, что он в свою очередь тоже неоднороден. Одно дело - густые ельники и пихтачи - "темный лес", и совсем другое -чистые сосновые боры, сравнительно светлые, с низким и чистым брусничным или моховым покровом, со значительной видимостью.

И совсем иные, например, леса из лиственниц, покрывающие огромные пространства в Сибири. Если к лиственнице не примешаны другие лесные породы, это самые светлые леса. Летом они светлее потому, что короткая, мягкая, нежно-зеленая хвоя этих деревьев пропускает много рассеянного солнечного света, создавая впечатление их полу прозрачности, воздушной легкости. На зиму же хвоя лиственниц, как известно, опадает, деревья оголяются.

Темные и светлые хвойные леса с точки зрения удобства маскировки весьма различны в зависимости от густоты развития подроста и подседа, захламленности и т. п.

Необходимо сказать еще несколько слов о видимости. Этим термином обычно обозначают расстояние, на котором человек с нормальным зрением может различать местные предметы. Видимость определяется не только свойствами местности. Она зависит главным образом от силы освещения, погоды и прозрачности воздуха. Ночью она бывает наименьшей, увеличивается на рассвете и доходит до наибольшей величины в полдень (при ясном небе). В разные фазы луны ночью видимость также сильно колеблется.

Местные предметы часто ограничивают видимость. В густых зарослях камышей, тростников, высоких трав, некоторых кустарников, в молодых зарослях всех хвойных деревьев видимость доходит до 1-2 м, то есть практически равна нулю, хуже, чем в ночной темноте, которая, кстати сказать, почти никогда не бывает полной.

Сильно ограничивает видимость лес, особенно лиственный. В зимнее время лес с подростом из хвойных пород, засыпанный снегом, можно просматривать лишь на расстояние нескольких метров. Нередко кухта (снег, висящий на деревьях и кустарниках) бывает так велика, что нельзя отличить, где кончается собственно снег и где начинается кухта.

Хорошая видимость - на открытых степях, тундрах, полях, лугах и на многих болотах.

Складки местности и разнообразная растительность сильно влияют также на слышимость. Вполне понятно, что чем лучше видимость и слышимость, тем скорее можно заметить зверя и птицу, определить их поведение и тем тщательнее должен маскироваться охотник.

Уже то немногое, что сказано здесь о значении местности, приводит к заключению, что охотнику нельзя дать готовые рецепты маскировки, годные для всех случаев. Поэтому охотник должен сам внимательно изучать местность для того, чтобы лучше применяться к ней на охоте. Из практики хорошо известно, что охота бывает удачнее в местах, уже знакомых охотникам, где они легче, быстрее и в большем количестве находят дичь, лучше знают, какими приемами и способами, когда и где ее следует добывать, какие приемы и средства маскировки будут более действенны.

Малоопытным охотникам поэтому можно посоветовать охотиться, по возможности, в одних и тех же местах.

Если охотник попал в незнакомую местность, он должен уметь всесторонне, быстро и правильно оценить ее, ничего не упустив из вида, сразу построить обоснованные предположения - где искать дичь, как ее увидеть и добыть.

**ЗНАЧЕНИЕ ПОКРОВА**

Насколько фоны местности важны для световой (зрительной) маскировки, настолько характер покрова (травянистый, моховой, снежный и т. п. ) важен для маскировки звуков, производимых охотником.

Схематически все виды покрова можно свести к двум основным группам: шумящий и бесшумный. Между покровами шумящим и бесшумным существует много переходных, малошумных покровов. Часто бывает, что один и тот же покров из бесшумного превращается в шумящий и наоборот. Белые лишайники - ягельники, покрывающие обширные пространства в тайге и тундре нашего Севера, в сырую погоду представляют собой один из образцов бесшумного покрова; человек идет по нему, как по мягкому ковру. Те же влажные ягельники в мороз (при бесснежии) уже порядочно шумят, когда по ним ступаешь, а в жаркую погоду они высыхают и ломаются с громким хрустом, превращаясь под ногой в порошок.

Встречающиеся в природе виды покрова разнообразны. Например, травянистый покров бывает различным в зависимости от высоты и густоты травы. Многое значит возраст травы: чем она моложе, зеленее, тем мягче. Увядшая, а тем более высохшая трава делает покров шумящим. На охоте приходится считаться и с природной мягкостью трав; жесткие травы, как, например, осоки, всегда шуршат. Моховой покров в большинстве случаев бывает мягким, удобным для скрадывания.

Покров в лесу почти всегда таит в себе предательские сучья. Ломаясь под ногами, они громким треском выдают идущего человека. Нужны большой опыт и внимание, чтобы в лесу соблюдать тишину в движении. Но и опытный охотник никогда не гарантирован от неожиданного треска сучьев, часто скрытых под травой, мхом или прошлогодней листвой.

В лиственных и смешанных лесах осенью и весной в сухую погоду шумят под ногами сухие листья и ветошь, а в хвойных - сосновые и еловые шишки, иногда почти сплошь усыпающие землю. Мягкая хвоя, упавшая с лиственниц, наоборот, в любую погоду приглушает шаги.

Чистый песчаный покров почти бесшумен. Надо иметь в виду, что голый песок после дождя становится твердым, под ногами почти не подается и становится совсем бесшумным. Оголенный камень, твердая земля, сухая глина и т. п. тоже могут быть отнесены к видам бесшумного покрова, разумеется при условии, что человек обут в мягкую охотничью обувь.

Трудно, но все же возможно соблюдать тишину при ходьбе по чавкающим болотам.

Следует особо остановиться на снежном покрове, по которому происходит большинство зверовых охот.

Под ногой человека ломаются, изменяют свою форму многие тысячи снежинок, и это служит причиной скрипа или вообще шума. Поэтому совершенно избежать шума снега невозможно. Снежный покров в одном и том же месте со временем сильно изменяется. Свежевыпавший снег почти всегда, особенно в лесу, лежит пышной, мягкой пеленой. Для скрадывания это один из лучших видов снегового покрова; он хорошо заглушает шум шагов. Однако уже через сутки он заметно оседает под действием собственной тяжести и становится более плотным. С течением времени этот процесс продолжается, снег постепенно уплотняется, но глубина его увеличивается за счет новых снегопадов.

В декабре в большинстве местностей снег делается более или менее зернистым, особенно в нижних слоях. При ходьбе по такому снегу слышится глухой, но довольно громкий шум. К весне снег, в теплые дни нагреваемый солнцем, становится сырым, по ночам же замерзает. Образуется твердая корка - наст. Он бывает неодинаков по толщине и твердости. Иногда корка наста доходит до самой земли, то есть снег смерзается на всю его глубину.

Подобные изменения снегового покрова в течение зимы обычно наблюдаются в лесу. В полях, степях, тундрах и других местах, лишенных леса, главную роль в изменении снегового покрова играет ветер. Следует знать, что снег смерзается там, где снежинки были чем-либо уплотнены. Снег смерзается тем быстрее, чем крепче мороз и чем сильнее было сжатие. Последнее можно видеть на таком примере: передняя по ходу стенка следа копытных зверей смерзается всегда сильнее, чем задняя. Это можно объяснить тем, что зверь, прежде чем вынуть ногу из снега для очередного шага, сначала наклоняет ее вперед, слегка сжимая снег, в то время как задняя стенка следа такого сжатия не испытывает. Смерзание снега во многих случаях является важным указателем для следопытов.

Ветер, передувая снег, производит такое же действие; перемещенные ветром снежинки уплотняются и смерзаются крепко или слабо, смотря по тому, какой силы и продолжительности был ветер, а также мороз.

В тундрах, где пурги отличаются силой и продолжительностью, уже в ноябре снег смерзается настолько, что олени совершенно не проваливаются и с трудом копытят снег, добывая себе корм. А на побережье Таймыра твердость снега доходит до того, что промышленникам при установке песцовых капканов иногда приходится рубить его топором.

Не сдерживаемые лесом ветры в открытых местах переносят большие массы снега; при этом обычно с возвышенностей он сдувается и оседает в углублениях. Такова обычная картина: в низинах снег глубже, на возвышениях мельче. Снег стремится сравнять все неровности. Глубина снега становится неодинаковой. Разница получается не только между значительными низинами и возвышенностями, но и на самых мелких участках. Борозды на пашнях, ямы, водомоины и тому подобные мелкие углубления снег заравнивает, и охотник часто проваливается в них совершенно неожиданно.

Кроме того, на поверхности снега часто возникают так называемые "заструги" - образования, похожие на застывшие волны.

По всем этим причинам плотность снега на открытых местах в большинстве случаев неравномерна. На ровных, гладких местах она чаще всего бывает одинакова. Но как только начинаются сугробы и заструги, снег по своей твердости становится пятнистым; через каждые несколько шагов - то мягкий, то затвердевший с поверхности, с трудом проламывающийся под ногой или разламывающийся на глыбы. Поэтому и шум, производимый идущим охотником, резко меняется.

В таких случаях приходится по внешнему виду снега угадывать, куда надо поставить ногу при каждом шаге, чтобы было меньше шума.

На открытых же местах, а тем более в горах и на льду часто можно видеть выдувы - участки, освобожденные от снега, унесенного ветром. Решать, как лучше двигаться - по выдуву, или по снегу - нужно, исходя из конкретных условий (в зависимости от покрова на выдуве и мягкости снега рядом с ним). Но часто такие вопросы решают другие обстоятельства - поведение животных, рельеф, наличие заслонов, направление ветра и так далее.

Вода болот весной и осенью нередко покрывается тонкой ледяной коркой и служит непреодолимым препятствием для бесшумной ходьбы. Хорошо, если есть крупные кочки, по которым можно перескакивать; в противном случае охотник должен пойти в обход.

**ЗНАЧЕНИЕ ПОГОДЫ**

Видимость в сильной степени зависит от погоды. Меняется освещение, случаются осадки, туманы. Неодинакова бывает и слышимость. Лучше всего звуки слышны при влажном, сыром воздухе, хуже - когда воздух сухой. Но хуже всего слышно, разумеется, при ветре. В то же время в отдельных местах, защищенных от ветра, слышимость бывает хорошая. Звуки, распространяющиеся по ветру, бывают слышны лучше и дальше, чем те, которые идут против ветра. Но в таких случаях слышимость во многом зависит от капризного движения воздушных струй, которые то словно "наносят" звуки, то куда-то их "относят".

Покров в лесу в бесснежный период после дождя становится мягким и потому почти бесшумным. Это самое лучшее время для тихой ходьбы.

**ЗРЕНИЕ, СЛУХ И ОБОНЯНИЕ ЖИВОТНЫХ**

Охотник должен знать, с какими животными он имеет дело, какого поведения он должен ожидать от них в том или ином случае, чтобы вовремя и соответствующим образом замаскироваться.

Для этого он должен иметь понятие о том, насколько развиты у животных органы чувств - зрение, слух и обоняние; а они очень различны у наших охотничьих зверей и птиц.

Прежде всего, заметим, что все наши птицы имеют настолько слабое обоняние, что при охоте на них никакой маскировки запаха не требуется. Зато птицы наделены исключительно острым зрением, способным приспособляться к самым различным расстояниям. В траве, ветоши или на жнивье, среди растительного мусора и пыли тетерев сразу замечает одинокое зерно. А на дистанции в 100 м он способен увидеть движение пальца руки человека. Хищные птицы, паря в воздухе, за несколько сот метров видят пробегающую в траве мышь.

Лесные звери и птицы обладают тонким слухом. Именно слух чаще всего спасает их от охотников.

Надо вспомнить, что каждый звук имеет определенную частоту колебаний. Люди с нормальным слухом улавливают звуки с частотой колебаний, доходящей до 20 тыс. в секунду, тугоухие -до 10-12 тыс. Их слуху уже недоступно жужжание комара и даже чириканье воробья.

Звуки с частотой колебаний свыше 20 тыс., так называемые "ультразвуки", хотя и существуют в действительности, но не воспринимаются ухом человека, мы их не слышим. Но, например, собаки слышат ультразвуки с частотой колебаний до 38 тыс.

Неизвестно, какова чувствительность слухового аппарата диких зверей и птиц. Но если собака, домашнее животное, обладает такими способностями, то мы вправе предполагать, что охотничьи животные во многих случаях слышат еще лучше. И об этом не следует забывать.

Тем же лесным зверям свойственно и изумительное обоняние. При благоприятствующем ветре они без труда чуют запах человека на расстоянии в полкилометра и даже дальше. Однако у грызунов и кошек (к последним относится рысь) обоняние развито относительно слабо. Лесные звери видят, пожалуй, не лучше человека. Это и понятно. В лесу видимость сильно ограничена, и зрение не приносит такой пользы, как слух и обоняние, радиус действия которых больше. К этому и приспособлены органы чувств наших лесных животных. По этой же причине на лесной охоте не следует полагаться только на одно зрение, но надо побольше пользоваться также и слухом. Это упускают из вида многие охотники. Иногда можно пользоваться и обонянием, например при разыскивании волчьих логовов.

Зрение зверей, живущих в местах с обширным кругозором -на безлесных вершинах гор, в степях, на пашнях и т. п., значительно лучше, чем у лесных обитателей. Чутье, слух и зрение у них развиты более или менее пропорционально, равномерно. К таким зверям можно отнести горных баранов и козлов, волка, лисицу, нерпу и ряд других.

Остановимся еще на одном практически важном моменте. Многие звери - волк, лисица, рысь, заяц и другие, двигаясь в лесу, смотрят только "по низу, по земле. Они высматривают все, что находится на поверхности земли и над нею на высоте примерно 1 м. Все, что находится выше, они не замечают, если для этого нет какого-либо особого повода. Разумеется, эти звери смотрят "по низу" лишь в однообразном лесу на ровном месте. Встречаемые в лесу овраги, бугры, поляны и т. п. они внимательно осматривают под разным углом зрения.

Надо твердо помнить, что в природной обстановке движущийся предмет можно заметить во много раз легче, чем неподвижный, и животные этим постоянно пользуются.

**КАК ЖИВОТНЫЕ МАСКИРУЮТСЯ И УКРЫВАЮТСЯ**

Дикие животные - звери, птицы, рыбы, пресмыкающиеся и другие, словом, весь животный мир, показывают нам непревзойденные образцы маскировки. Действительно, живая природа является огромной лабораторией, в которой есть что понаблюдать, есть чему поучиться.

Хорошим примером защитной окраски может служить жаворонок. Вот он опускается на пашню, еще голую, не покрытую всходами. Отведите взгляд в сторону на несколько минут и посмотрите на птичку снова. Ее уже не удается увидеть, хотя она сидит на прежнем месте. Если жаворонок побежит, заметить его нетрудно.

Вспомним зверей и птиц, на зиму меняющих свою одежду на белую, - это зайцы-беляки, песцы, горностаи, белые куропатки, полярные совы. Мех многих зверей после осенней линьки мало изменяется в расцветке, но приобретает более светлые тона. Таковы заяц-русак, косуля, волк, рысь и другие.

Есть звери с пестрой разрисовкой наружных покровов - это тигры, кабанята, бурундуки. Их одеяние, и без того "подогнанное" под фон местности, имеет дополнительно еще и полосы. На боках у телят изюбрей и косуль имеются светлые пятна. Эти полосы и пятна очень похожи на полосы и пятна солнечного света, пробивающегося сквозь камыши и листву деревьев.

Вообще говоря, звери одеты не так пестро, как птицы, но цвет шерсти, тона, рисунок хорошо маскируют их там, где они живут. Преобладают рыжие, бурые и коричневые цвета в разных сочетаниях и оттенках.

В борьбе за существование животным хорошо помогает не только защитная окраска, но и многие приемы маскировки. Один из них - сохранение неподвижности. К этому состоянию звери часто переходят с хода, мгновенно, нередко маскируясь при этом травой, ветошью, кустарниками, ветвями и т. п. Получается впечатление, что быстро идущий зверь вдруг мгновенно исчез, словно провалился сквозь землю. Так делают зайцы, лисицы, волки, косули, белки на деревьях и другие. Остановившись, они с напряженным вниманием прислушиваются, принюхиваются и смотрят. Сами же сохраняют каменную неподвижность. Лишь иногда они поводят ушами или, еще реже, поворачивают голову. Вот в этот-то момент охотник, если он еще не замечен зверем, легко может выдать себя движением и шумом. Охотник тоже должен мгновенно замереть, лишь глядеть и слушать. Еще лучше, если его одежда подходит к фону местности или он скрыт от взглядов зверя каким-нибудь заслоном.

Некоторые звери и птицы часто ложатся и лежат, как мертвые, без всякого движения, как говорят охотники, "западают". Дело доходит до того, что появление людей, собак, крики и даже выстрелы в непосредственной близости от "запавшего" зверя или птицы не способны вывести их из этого состояния, похожего на оцепенение. Из зверей особенно часто "западают" молодые, еще неокрепшие детеныши, например, зайчата, кабанята, телята всех оленей, реже - хищники, например, волчата. Так же поступают птенцы боровой птицы, некоторые кулики, куропатки. Охота с легавыми основана на этих повадках птиц. "Запавшего" зверя или птицу чрезвычайно трудно обнаружить зрением или слухом. Звери и собаки, если идут не следом, могут обнаружить их чутьем только тогда, когда набегают вплотную.

Иногда "западают" и взрослые звери, например, волки во время облав, реже - косули.

Звери иногда прячутся, забиваясь под корни деревьев, коряги, в подвернувшиеся норы и так далее. Особенно часто поступают таким образом раненые животные. Утки нередко ныряют и, схватившись клювом за подводные части растений, не всплывают на поверхность.

Многие животные скрываются в зарослях, в траве, в ветвях деревьев (птицы, белки, бурундуки, куницы, соболя, рыси, росомахи и другие), в норах, ныряют в снег (как это делает горностай) или в воду (водоплавающие птицы, выдры, норки, ондатры). Все способы укрытия перечислить невозможно.

Характерно, что птицы и звери инстинктивно выбирают подходящий для них фон. Например, весной не вылинявшие, еще белые зайцы-беляки прячутся в лесу на пятнах нерастаявшего снега.

О том, как животные предохраняют себя от слуха своих врагов, можно сказать немного. Как правило, и звери и птицы безмолвны. Лишь в случаях действительной надобности или при сильном возбуждении они подают голос. Даже сильная боль при ранениях редко заставляет их кричать.

Звери обладают способностью ходить без шума. Это в особенности относится к хищникам, для которых важно уметь тихо скрадывать добычу. Но и копытные звери иногда не отстают в этом от хищных. Например, осторожно идущие на солонцы изюбри подходят к ним так, что в тишине ночи охотник обыкновенно ничего не слышит, хотя и напряженно вслушивается; звери появляются "как тени".

Звери и птицы обладают также специальными приспособлениями для соблюдения тишины.

Мы знаем, что перья птиц и волосы животных предохраняют тело от холода и механических повреждений, но известно еще, что эти же покровы являются важным приспособлением для звуковой маскировки, а именно - для бесшумного движения в траве, кустах, ветвях деревьев и т. п.

Поведение различных животных в случае угрожающей им опасности, конечно, не может быть всегда одинаковым - звери и птицы реагируют сообразно обстановке и своим способностям. Но чем старше, опытнее животные, тем они осторожнее и хитрее; чем больше напуганы частым преследованием, тем осторожнее; чем больше в данной местности подходящих укрытий, тем спокойнее они ведут себя и ближе подпускают; чем более голодны, тем менее осторожны.

При приближении людей, подвод, лодок, собак, хищников и т. п. животные обычно убегают и улетают не сразу, а затаившись, некоторое время выжидают, высматривают, выслушивают и вынюхивают, а затем неожиданно для приближающихся покидают свое убежище.

Опытные охотники приблизительно знают расстояния, на которые они могут подойти к дичи, мало рискуя ее спугнуть. К тому же по поведению животного нередко можно понять, что оно беспокоится. Например, тетерева, глухари и ряд других птиц вытягивают шеи, олени поднимают головы, рябчики особым образом циркают, все перестают кормиться и так далее.

Зная местность, птицы и звери, если их преследуют, в большинстве случаев направляются в места, где им легче скрыться, причем идут или летят наиболее безопасными путями. Знание этих мест и путей очень важно для успешной охоты.

Животные хорошо привыкают к предметам и звукам, необычным в природной обстановке, но которые часто возникают там, где они живут, и не приносят им никакого вреда. Поезда, подводы, автомобили, пешеходы, тракторы и самолеты, особенно двигающиеся по одним и тем же путям, их не пугают. Но, например, человека, идущего в стороне от дороги, они уже боятся.

Выслеживая косуль, я по следам внимательно наблюдал, как реагируют они на шум самолета. Оказывается - никак; лишь иногда постоят, немного потопчутся на одном месте и снова пойдут в прежнем направлении; с лежки не встают. Не замечал я также, чтобы изменили свое поведение рябчики, глухари, тетерева.

Мало того, звери запоминают форму и цвет предметов, например, экипажей, упряжи, одежды людей, работающих на полях и в лесу.

Звери и птицы сразу замечают всякие, иногда очень мелкие нарушения природной обстановки, например, маленькую сломанную веточку, прошлогодний древесный листок, перевернутый на земле на другую сторону, неудовлетворительную маскировку капкана, малейшее нарушение снежного покрова и другие. В таких случаях у животных резко повышаются их обычная осторожность и внимание ко всему окружающему.

Если охотник будет наблюдать за действиями зверей и птиц, их осмысливать, увязывать с обстановкой и выявлять причины того или иного действия животного, он поймет многое из того, на что раньше не обращал внимания, и научится новым приемам искусства быть незаметным.

**НАБЛЮДЕНИЯ НА ОХОТЕ**

Видеть и замечать - не одно и то же. Можно что-нибудь видеть, но не заметить. Взгляд только скользнет по предмету, но не остановится на нем, человек его увидит, но до его сознания не дойдет, что надо заинтересоваться им, рассмотреть пристальнее.

На охоте надо быть очень внимательным к мелочам, например к таким, как несколько волосков, лежащих на снегу, царапинка на дереве, сломанный прутик, упавший с дерева комок кухты, кровинка, качнувшаяся в тихую погоду вепса, пук травы поодаль, выделяющийся своим цветом, и т. п., вообще ко всему хоть немного необычному, ко всякому следу деятельности людей, зверей, птиц и стихийных сил природы.

Надо обращать внимание на все подозрительные, не свойственные местности или сколько-нибудь выделяющиеся предметы и звуки, осматривать их и выслушивать.

Понятно, что на охоте следует больше и чаще осматривать те участки местности, где скорее можно ожидать птицу или зверя. Но нельзя оставлять без внимания остальные места; дичь часто появляется там, где ее вовсе не ожидают. Охотник должен знать фигуры и контуры зверей и птиц в разных положениях, их движения, а также голоса и производимый ими шум. При этом не следует забывать, что иногда одно и то же животное издает совершенно различные звуки.

При осмотре местности лучше сначала окинуть всю ее быстрым взглядом. Нередко удается таким образом сразу что-нибудь увидеть. Если же ничего не замечено, следует осматривать местность обязательно по частям. Сначала справа налево осматривается ближайший участок, затем таким же порядком участок, лежащий дальше за ним, и в последнюю очередь - самый удаленный участок. При этом все подозрительные точки осматриваются более внимательно.

Бинокль хорошо помогает на многих охотах. Приобретать бинокль с увеличением более шестикратного не следует, так как сильное увеличение достигается за счет уменьшения величины поля зрения.

Хорошо помогают бинокли и телескопы ночью. Поэтому, если есть возможность, при подкарауливании зверей ночью хорошо иметь с собой бинокль, лучше небольшого увеличения, но с большой светосилой и полем зрения.

В степях, тундрах, на обширных ледяных пространствах весной блеск снега и льда настолько утомляет зрение, что охотникам приходится защищать глаза от избытка света. Но лучше всего в таких случаях иметь очки-светофильтры с желто-зелеными стеклами. Они хорошо защищают глаза от излишнего света, но по сравнению со всякими другими очками имеют еще важное преимущество - все предметы становятся четко видимыми. Не только наблюдение, но и стрельба в таких очках, особенно винтовочная, дает лучшие результаты.

Желто-зеленые очки в крайнем случае каждый может смастерить сам из двух фотографических светофильтров.

В тех случаях, когда контуры предметов нечетки, как это бывает, например, в знойные дни, желто-зеленые светофильтры также оказывают существенную помощь. Их надевают на объективы биноклей.

Для особо точной стрельбы и для стрельбы на большие дистанции неплохо надевать их на объективы винтовочных телескопов.

**СВЕТОВАЯ (ЗРИТЕЛЬНАЯ) МАСКИРОВКА**

Животные очень часто обнаруживают человека именно зрением. Световая маскировка большое значение имеет при охотах на открытой местности, в редком лесу или кустарниках, словом в местах с большим обзором. Вместе с тем она в таких случаях и труднее. Первый вопрос - маскировка одежды. Мы уже говорили, что по цвету она должна как можно более подходить к фону местности, чтобы охотник сливался с ним и становился не отличимым от него.

Для охотничьей одежды обычно хорошо подходят материи, из которых изготовляется военное обмундирование - шинельное сукно, хлопчатобумажные и суконные ткани, а также пятнистая материя, цвет которой состоит из грязно-зеленых, желтых и бурых пятен различной формы и размеров. Маскирующее действие ее состоит в том, что обычно часть пятен сливается с фоном местности и становится как бы невидимой; остальные же хорошо заметные пятна с виду кажутся разрозненными. Впечатление чего-то целого, фигуры, имеющей определенные контуры, теряется, и человек или предмет, покрытый этой материей, не бросается в глаза.

Пятна по цвету должны совпадать с предметами, преобладающими в данной местности. Например, зимой в засыпанном снегом хвойном лесу будет хороша одежда из серого шинельного сукна (под цвет древесных стволов и т. п. ) с белыми (под цвет снега) пятнами на нем. На всю фигуру охотника спереди и сзади нужно по пяти - десяти пятен разной величины и неправильной формы.

Зимой больше всего помогает белая материя. Белые маскировочные костюмы должны содержаться в чистоте. Иногда, смотря по освещению и цвету снега, их нужно слегка подсинить. Белые халаты очень неудобны в тех случаях, когда приходится ползти: охотник неизбежно наступает коленями на их длинные полы. Кроме того, полы халата на ветру часто колеблются и тогда становятся хорошо заметными. Поэтому лучше пользоваться белым комбинезоном или курткой и брюками, сшитыми отдельно.

В бесснежный период на многих охотах можно пользоваться маскировочной сеткой. Для этой цели годятся куски старых сетей, если они еще достаточно крепки. В сетку вплетаются пучки травы, сена, соломы, древесные ветки и т. п., смотря по местности и в зависимости от условий охоты. При этом надо заботиться о том, чтобы маскировочный костюм во время движения не шумел и не цеплялся за кустарники.

Следует всегда избегать четких контуров всей фигуры, особенно головы и плеч. Поэтому надевать на охоту, например, фуражки, гладкие кожаные шапки и куртки, да еще черные, не рекомендуется.

В лесу, в поле, на болоте человека труднее разглядеть, если очертания его фигуры будут "размазанными"- неясными, расплывчатыми, взлохмаченными и, вдобавок, несимметричными. В этом отношении зимой хороши меховые шапки, одежда мехом наружу, такие же унты и сибирские "мохнашки" рукавицы из собачьих шкур.

На одежде и в снаряжении охотника не должно быть никаких блестящих предметов - пуговиц, пряжек, рукояток, ножей и т. п. На ружье тоже не должно быть блестящих, особенно никелированных, частей. В ясную погоду солнечные "зайчики" от блестящих предметов могут быть замечены птицей или зверем на очень большом расстоянии и иногда бывают непонятной причиной неудач.

При наблюдении против солнца во избежание отблесков на объективы биноклей и телескопов лучше надевать бленды - козырьки, защищающие глаза от прямых солнечных лучей.

Маскировка движений не менее важна, чем маскировочная одежда. Человека, сохраняющего неподвижность, заметить в природной обстановке во много раз труднее, чем человека, движущегося или шевелящегося. Это должен помнить каждый охотник. Например, неподвижно стоящего в лесу человека или зверя и особенно птицу в большинстве случаев нельзя отличить от пня.

Сохранение неподвижности часто важнее маскирующей одежды. При появлении дичи охотники нередко падают на месте, падают в кусты или за деревья и потом оттуда выглядывают. В большинстве таких случаев они совершают ошибки, так как зверь и птица успевают уже с большого расстояния заметить даже это быстрое движение. Лучше мгновенно замереть в той позе, в которой находился в момент появления дичи, и, выждав ее приближение, быстро стрелять.

Находясь на виду у дичи, даже только подозревая это, нужно как можно меньше двигаться, все время укрываясь заслонами, деревьями, травой, кустами, камнями и т. п. Движения должны быть мягкими, "кошачьими", они не так заметны, нельзя допускать резких движений.

Нужно стремиться к тому, чтобы всегда, на ходу и остановках, находиться на подходящем маскирующем фоне. Это очень важно. И всегда надо избегать фонов неба и воды как демаскирующих даже ночью.

Но на охоте далеко не всегда можно придерживаться тех или иных правил; всякого рода помехи будут очень часты. Это в полной степени относится и к маскировке движений. Поэтому, например, при скрадывании нередко приходится прибегать к обходам. Делая значительные "крюки", часто удается скрыть свое движение. Иногда бывает достаточно пригнуться, чтобы стать не видимым для дичи. Нередко приходится двигаться ползком. Лицам, которым по роду охоты часто приходится ползать, можно рекомендовать заранее тренироваться в этом, так как переползания требуют значительных физических сил.

Несколько труднее заметить охотника в ветреную погоду, так как качающиеся деревья, кустарники и травы до некоторой степени скрадывают его движения.

Необходимо сказать несколько слов также о маскировке такими укрытиями как мелкие кустики и крупные пучки травы; ведь они имеются почти везде.

Человек , спрятавшийся за небольшим, даже жиденьким кустиком или таким же пучком сухой травы, хорошо виден на расстоянии до 50 м.

Но на дистанции в 200 - 300 м разглядеть его уже очень трудно, конечно, если он одет должным образом. Охотники часто не учитывают этого обстоятельства.

Гораздо важнее, чем обычно думают, маскировка тенью местных предметов - деревьев, кустов, неровностей местности и т. п.

Здесь надо вспомнить, что сила солнечного света в различных широтах, в разное время года и суток меняется очень сильно. Например, в средней полосе Союза в летнее время интенсивность освещения днем увеличивается по сравнению с утренним временем в десятки раз. Однако для нашего глаза солнечный свет всегда кажется почти одинаковым.

Человека, скрывающегося в тени, разглядеть много труднее, чем человека, освещенного прямыми солнечными лучами. Эта трудность быстро возрастает с увеличением расстояния. Маскирующее действие тени в этом отношении похоже на такое же действие мелких кустарников, травы и других полупрозрачных предметов.

Укрываясь от взоров зверя и птицы, наблюдая за ними и в особенности скрадывая и подкарауливая, надо всегда стремиться в тень деревьев, гор, кустарников и других предметов. Такой способ действий увеличивает шансы на успех, когда светит солнце, и бесполезен в пасмурные дни. Но надо помнить, что, чем ближе охотник к зверю или птице, тем слабее укрывает его тень.

Маскировочные шалаши разного рода нет надобности описывать, так как они достаточно известны охотникам из практики и литературы. Отметим лишь некоторые принципы их устройства.

Любой шалаш не должен выделяться на фоне местности ни цветом, ни формой, ни материалом. "Скрадки" сибирских охотников на изюбрей таковы, что неопытный человек редко заметит их даже в десятке шагов, а примет за случайное нагромождение валежника и камней, кое-где покрытых мхом и местами травянистыми растениями.

Само собой разумеется, что шалаш должен достаточно укрывать охотника, быть вместительным и с удобным сиденьем. Если сидеть неудобно, охота превращается в сплошное мучение.

В местах, лишенных древесной и кустарниковой растительности, бывают удобны специально выкопанные ямы. Чаще их устраивают для стрельбы пролетных гусей и уток.

Важное значение имеет маскировка стрелков на облавах Здесь главное - не нарушать вида номера, каким он был до прихода стрелка, не дать зверю что-нибудь заподозрить. Известно много случаев, когда, например, волки, шедшие на номер, круто поворачивали в сторону или обратно потому, что замечали куст с которого охотник, совершая грубую ошибку, "для улучшения обзора" сбил кухту.

Не следует становиться за деревом и выглядывать из-за него Это плохая маскировка, к тому же сильно затрудняющая стрельбу в разных направлениях. Лучше стать перед деревом кустом, высоким пнем или корягой, чтобы они закрывал] стрелка до пояса или до высоты груди. Если впереди нет укрытия, можно натыкать в землю несколько веток или мелких деревцев, но так, чтобы это выглядело естественно. Нельзя, на пример, использовать для этого еловые ветки, так как они прямо из земли никогда не растут.

На номере недопустимо ломать ветки и прутья; в случае надобности их тихо срезают острым ножом.

Незачем прятаться за укрытия высотой в рост человека, та как большинство зверей, в частности волк и лисица, смотря преимущественно "понизу". Лучше укрыть нижнюю часть свое фигуры до пояса, чтобы было удобно стрелять в разные стороны поверх заслона. Несмотря на это, стоять надо почти не шевелясь и поменьше вертеть головой.

Понятно, что загонщикам на облавах никакая маскировка не нужна, совсем наоборот.

В заключение надо заметить, что охотники нередко с пользой для себя прибегают к демаскировке, отнюдь не скрываясь, выставляя себя напоказ. Это делается при охоте группами. В од них случаях часть охотников осторожно гонит зверей или птиц на других, неподвижно затаившихся. Это охоты нагоном на лисиц, волков, косуль и других зверей, нагон тетеревов и уток так далее. В других случаях один человек, выставившись на вид зверя или птицы, отвлекает их внимание. В это время второй тихо скрадывает с другого направления.

**ЗВУКОВАЯ МАСКИРОВКА**

Во время охоты надо учитывать, что слышимость сильно улучшается в сыром воздухе и, наоборот, ухудшается, когда он становится сухим. Звуки лучше слышны в оголенном лесу, как только он оденется листвой, слышимость заметно понижается. То же самое происходит в лесу зимой.

В местности пересеченной, особенно гористой, сильно препятствуют распространению звука хребты, холмы и мелкие возвышения. Поэтому всякого рода лощины и распадки бывают очень удобны для невидимого и неслышного движения.

Охотничья одежда и обувь должны быть приспособлены для звуковой маскировки; главное для этого, чтобы они были мягкими. Тогда охотник не будет топать, трава, ветки и прутья не будут громко хлестать по одежде и голенищам, сама одежда не будет шуршать и так далее.

Так называемые "болотные" охотничьи сапоги не пригодны для тех охот, где требуется соблюдение тишины, например при скрадывании. При ходьбе они громко стучат, каблуками ломают сучья на земле и другие мелкие препятствия. К тому же ходьба в них сильно утомляет человека из-за негнущейся подошвы и огромного веса.

Кстати сказать, вес одежды и обуви охотника имеет прямое отношение к маскировке звука; усталый человек при движении производит больше шума. Уже по одному этому необходимо иметь легкую одежду и обувь. Вес снаряжения имеет такое же значение. А ведь "в походе иголка фунтом тянет", справедливо говорит старинная солдатская поговорка.

В охотничьей литературе описано много образцов легкой обуви.

В зимнее время очень хороши разного рада сибирские унты из камусов и толстой лосиной замши. Правда, камусная обувь чувствительна к сырости, но незаменима по своей исключительной легкости, бесшумности, мягкости и теплоте. Обувь из лосиной замши обладает этими же качествами в несколько меньшей степени, но зато намного прочнее и поэтому практичнее. Не рекомендуется ходить на охоту в обыкновенных валенках. В них легко насыпается снег, нередко они трут ноги. Кроме того, они не сгибаются и очень тяжелы, поэтому на охоте в них трудно соблюдать тишину и тяжело ходить.

При охоте зимой не рекомендуется носить овчинные полушубки. Они тяжелы и при усиленной ходьбе в них жарко, сильно шумят, когда задеваешь за кусты, и часто выдают своим цветом. Одна из лучших материй для верхней одежды охотника, как уже говорилось, армейское шинельное сукно. Помимо своего «защитного» цвета, оно мало шумит; кроме того, в суконной одежде нет риска загореться, ночуя у костра, а намокшее сукно быстро сохнет.

Для зимних охот неплохи также меховые куртки и брюки волосом наружу из собачьих, волчьих и оленьих (обычно косульих) шкур. Годятся и шкуры домашних коз. Овчина для этого не подходит.

Все такие меховые одежды почти вовсе бесшумны на охоте и совсем не горят от искр и углей при ночевке у костра. Каждая из них имеет свои положительные и отрицательные свойства.

На ходовых охотах в подобной одежде иногда бывает жарко, собачий мех тяжеловат, но прочен. Косулий - изумительно легок и хорошо маскирует в лесу, но не отличается прочностью.

При пошиве одежды из собачьих шкур для охоты следует шкуры подбирать по цвету: лучше волчьей окраски, белый, красно-пегий или черно-пегий, но отнюдь не черный.

Снаряжение охотника (патронташ, нож, рюкзак и т. п. ) должно быть таким, чтобы оно не производило никакого шума на ходу, на бегу и при прыжках. Оно должно быть плотно пригнано к фигуре для того, чтобы ничего не цеплялось за кусты и ветки и чтобы те и другие от этого не шумели и не качались. Снаряжение, особенно сумки, рюкзаки, мешки лучше всего делать из мягкого материала соответствующего цвета.

Двигаясь в лесу и кустарниках, охотник, по возможности, не должен касаться деревьев, кустов, веток, пней. На деревьях и кустах всегда имеются сухие сучки и ветки, ломающиеся с резким треском, пни и даже деревья часто оказываются гнилыми и падают с громким шумом, зимой с ветвей осыпается кухта и так далее. А всякое движение в природной обстановке очень хорошо заметно даже глазу малотренированного человека. Стало быть, охотник должен везде как бы проскальзывать, ни за что не цепляясь.

Приобрести такую сноровку можно лишь путем внимания и практики.

Опускать ногу на землю можно двумя способами: вниз носком или вниз пяткой; нельзя ставить ногу сразу на всю подошву. Выбор того или другого способа зависит от характера покрова. Обыкновенно несколько первых шагов тем и другим способом сразу покажут, какой из них следует предпочесть.

Скрадывая животных, надо идти по самому бесшумному покрову, какой в данном случае имеется. А такой покров не всегда бывает сплошным, чаще он располагается полосами и пятнами разной формы. Следовательно, в таких случаях будет бесполезно двигаться напрямик, придется выбирать извилистый путь.

Как уже было сказано, один и тот же покров из бесшумного может превратиться в шумный и наоборот. Отсюда вывод - необходимо заблаговременно изучать "поведение" того или иного покрова в разное время года и в разную погоду.

Точно так же охотникам надо научиться угадывать в лесу под покровом предательские сучья и не наступать на них. Обыкновенно они лежат под малозаметными возвышениями -валиками из моха, опавшей хвои и листьев или прошлогодней травы.

Путь охотника в лесу постоянно преграждают валежины. Никогда не следует на них наступать, какие бы они ни были - мелкие или крупные; их всегда надо перешагивать. Это предохраняет от ненужного шума и экономит силы.

Продвигаясь по крутым склонам, следует избегать участков со щебнем и вообще сыпучим грунтом.

На лесной охоте важно выработать привычку немедленно останавливаться, как только зрением или слухом будет что-нибудь замечено. Остановка делается мгновенно, в ту же секунду; охотник при этом замирает в полной неподвижности, внимательно присматриваясь и прислушиваясь. Это то же самое, что очень часто делают звери и птицы. При встрече с ними в лесу или кустарнике благодаря такой привычке нередко удается выиграть немногие секунды и не выдать себя первым.

На облавах или тем более сидя в засаде, надо устраиваться как можно удобнее, иначе будет трудно соблюдать тишину в течение долгого времени.

Зимой, когда снег становится глубоким, охотники встают на лыжи. Обыкновенные широкие охотничьи лыжи, в Сибири называемые голицами, не выдерживают критики с точки зрения звуковой маскировки. Они слишком шумят при ходьбе, а задевая за прутья и прочие препятствия, прямо-таки гремят. Поэтому лучше пользоваться лыжами, подклеенными камусами - шкурами с ног оленей, лосей, косуль. Очень хороши по своей прочности и ходкости также конские камусы, но они значительно тяжелее. Кроме того, что на таких лыжах можно идти на любые горы (назад они не скользят), они сильно уменьшают шум шагов лыжника. При охотах на лосей, обладающих очень тонким слухом, эвенков не всегда удовлетворяют даже камусные лыжи. Некоторые из этих зверобоев надевают на них особые чехлы, сшитые из шкур росомах или собак лаек. Лыжи в таких чехлах хорошо скользят по снегу и делают ход охотника почти совсем бесшумным.

Нередко бывает, что во время скрадывания покров совершенно не позволяет соблюдать тишину. Например, "сухой" зернистый снег при каждом шаге глухо шумит. В таких случаях можно посоветовать использовать посторонние шумы - ветра (лучшая погода при охоте на косуль скрадом), воды, поездов, автомобилей, самолетов, тракторов, молотилок. Но при этом никогда не следует считать себя гарантированным от слуха животных.

Полезно соблюдать тишину и на таборе. Это особенно важно при многодневных охотах в обширных глухих лесах, где звери и птицы не привыкли к посторонним шумам; поэтому они особенно внимательно прислушиваются ко всякому постороннему звуку.

Работы по устройству табора, заготовку дров и так далее, следует проводить сразу, чтобы в последующее время не было надобности ими заниматься. Если же этого нельзя избежать, то лучше работать в ветреную погоду, когда в лесу стоит шум. Находясь на таборе, все надо делать тихо, разговаривать негромким голосом и, конечно, без серьезной надобности не стрелять. Важнее всего не подавать громкого голоса. Вообще на охоте лучше соблюдать тишину во всех случаях - при переходах, остановках для отдыха и ночлега, при подходе и так далее. Разговоры с товарищами вести тихим голосом, подавать друг другу сигналы, если близко, тихим свистом или шипением.

**МАСКИРОВКА ЗАПАХА**

Маскировка запаха имеет значение только при охоте на зверей. Единственное средство маскировки запаха заключается в том, чтобы находиться у зверей под ветром.

Однако надо учитывать, что даже у поверхности земли воздух движется не всегда прямолинейно. В зависимости от погоды, рельефа и других причин иногда возникают местные течения воздуха и различные завихрения; поэтому часто бывает, что в отдельных местах движения воздуха не совпадают с общим направлением ветра. Это может подвести охотника; случается, что зверь причуивает его неожиданно. Такие случаи бывают только в пересеченной местности; при движении по ней надо все время следить за направлением ветра. Но все же подходить к зверю надо, как правило, против ветра. Точно так же на облавах линию стрелков надо располагать так, чтобы они стояли лицом к ветру. При слабом ветре определить его направление легче всего по дыму папиросы (но не по отдаленному дыму из труб). Есть еще такой способ: вырвать из одежды пучок коротких волос и подбросить их вверх так, чтобы они рассыпались в воздухе. Направление их полета покажет, в какую сторону дует ветер. Вместо волос можно подбросить пыль или какой-нибудь легкий мусор.

Не мешает помнить, что в горах летом в хорошую погоду ветер дует по утрам вверх по течению рек, по вечерам же наоборот - вниз.

Уничтожить запах человека невозможно. Звери с хорошо развитым обонянием (например все виды оленей, козлов, медведи, кабаны, морские звери и другие) легко обнаружат охотника чутьем на значительном расстоянии, если ветер этому благоприятствует. Здесь не помогут никакие ухищрения.

Устраивая те или иные засады для подкарауливания зверей, совершенно необходимо принимать во внимание направление ветра. Засады делаются так, чтобы ветер дул от зверя на охотника. Кстати сказать, сидя в засаде, можно и покурить, лишь бы не обнаружить своего присутствия дымом и огнем папиросы.

Для обмана зрения охотники иногда пользуются таким приемом. Едут к месту засады вдвоем на одной или двух лошадях. Один остается в засаде (не ступая на землю, если это лабаз), второй уезжает. Обычно так поступают при охоте на таких чутких и осторожных зверей как медведь, волк, лисица.

**СКРАДЫВАНИЕ. МАСКИРОВКА СТРЕЛЬБЫ**

Основные моменты искусства скрадывания нами уже разобраны и теперь остается подытожить то, что сказано выше.

Важнейшее значение имеет обстановка, в зависимости от которой и надо действовать. Фоны и пересеченность местности, погода, освещение, качество и состояние покрова, вид и поведение дичи - все должно быть учтено.

Скрадывая зверей или птиц, охотник должен одновременно применить все виды маскировки - зрительной, звуковой, запаха; все это вытекает из описанного. Быть всегда невидимым и неслышимым - вот к чему следует стремиться. Поэтому охотник должен вообще скрывать свое присутствие в данной местности. Звери и птицы не должны подозревать близости человека.

Если охотник скрадывает дичь, укрываясь от нее не проницаемыми для глаза заслонами, например складками местности, он должен двигаться без шума, но быстро. Иначе животные в это время могут переместиться незаметно для скрадывающего,

При скрадывании иногда приходится одновременно укрываться и от некоторых птиц (кедровки, сороки, сойки, некоторых мелких птиц), потому что они часто поднимают крик и выдают охотников.

Если из-за отсутствия укрытий приходится подходить к животным на виду, то нельзя двигаться прямо на них. Лучше идти круговым движением, постепенно сокращая расстояние.

Остановимся еще на вопросе о стрельбе, обычно резко нарушающей маскировку.

Судьбу зверей или птиц охотник решает чаще всего первым выстрелом; дичь бывает или поражена, или же она скрывается. Зверей и птиц пугают звуки выстрелов, пороховой дым и близкие удары дроби и пуль по ветвям деревьев, земле, траве, снегу и воде. Пожалуй, не меньше беспокойства причиняют им быстрые движения охотника, обыкновенно следующие сразу за стрельбой. Поэтому, если нет особой надобности, лучше неподвижно застыть после выстрела, внимательно наблюдая за его результатом.

Нередко бывают случаи, что звери или птицы, не задетые первым выстрелом, остаются на виду и могут быть убиты последующими выстрелами; например, это часто случается при стрельбе по нашим оленям - лосям, изюбрям, косулям, а также тетеревам и глухарям, сидящим на деревьях.

С точки зрения маскировки лучше пользоваться бездымным порохом. Тогда дым не пугает дичь, к тому же и звук выстрела слабее, чем при дымном порохе. Кстати сказать, небольшой дымок нитропороха бывает лучше виден в сыром воздухе, особенно после дождя. Звук выстрела в большой степени зависит от калибра оружия, силы патрона, а также от температуры и влажности воздуха; в сухую погоду, а тем более в мороз он сильно ослабевает.

При стрельбе из винтовок и карабинов звук выстрела получается короче и резче, словом, гораздо менее шумным.

Следовательно, если условия охоты позволяют, лучше пользоваться нарезным оружием, но только не винтовками под стрелковый патрон калибра 22-го (5, 4 мм) бокового огня. С ними можно охотиться лишь на белок и менее крупных зверьков, а также на птиц не крупнее голубя. Иначе неизбежен огромный процент бесполезно теряющихся подранков,

Стреляя птиц, держащихся табунками, выгоднее направлять свои выстрелы в первую очередь в тех, которые сидят одиночками, поодаль от остальных. Если же таких нет, бить сначала нижних. Тогда остальные птицы пугаются меньше.

Никогда не следует стрелять на дистанциях, не доступных для боя ружья или искусства стрелка (из винтовки), "на авось". Это значит - просто пугать дичь. Лучше пропускать ее без выстрела. К таким напрасно не напуганным животным нередко удается вскоре же подкрасться на верный выстрел.

И вообще на охоте незачем делать лишние, ненужные выстрелы, которые лишь напоминают зверю о присутствии человека.

Если зверь набегает на охотника, поднимать ружье и прикладываться лучше, подпустив его поближе и в тот момент, когда он проходит за каким-нибудь укрытием; стрелять же - как только он снова покажется.